

22

2

N^o 2.

DE LA DAME BLANCHE.

OPÉRA COMIQUE.

AIR, Chanté par M. PONCHARD,

Paroles de M. SCRIBE,

Musique de M. A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut.

avec accompagnement de Piano ou Harpe par L. JADIN.

Prix: 4^f. 50^c.

A Paris, chez JANET et COTELLE, M^{ds} de musique du Roi, rue de Richelieu, N^o 92, près celle Feydeau,
et rue S^t Honoré, N^o 125, au Mont d'Or.

Allegro moderato.

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music begins with a piano (P) dynamic. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of piano accompaniment continues the two-staff format. The upper staff features a more active melody with sixteenth-note passages. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking changes to fortissimo (FF) in the middle of the system.

GEORGES

Ah! quel plai_sir d'ê_tre sol-dat, ah! quel plai_sir d'ê_tre sol-

The third system includes a vocal line for the character Georges. The vocal line is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "Ah! quel plai_sir d'ê_tre sol-dat, ah! quel plai_sir d'ê_tre sol-". Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The dynamic marking is piano (P).

- dat on sert par sa vail.lan - ce et son prince son prince et l'é.tat et gai.

- ment gai.ment on s'é - lan - ce de l'a.mour de l'amour au com.bat et gai.

- ment gai.ment on s'é - lan - ce de l'a.mour de l'amour - au com.bat ah! ah quel plai.

- - sir ah quel plai - sir ah quel plai - sir d'ê - tre sol - dat - ah! ah quel plai.

- - sir ah! quel plai.sir ah quel plai.sir d'ê - tre sol.dat ah quel plai.sir d'ê - tre sol -

F doux *FF* *P*

F *doux.* *F*
- dat ah! quel plai-sir d'ê-tre sol - - dat ah quel plai sir d'ê - - tre sol

- dat Si tôt que la trompette

son - - ne si tôt qu'on entend les tambours il court dans les champs de Bel

- lo - ne en ri-ant ex-poser ses jours écou-tez là bas là

bas écou-tez là bas là bas écou-tez ces chants de vic-

- toire écoutez ces chants de vic - toi - re de la gai - té c'est le si -

FF

- gnal de la gai - té c'est le si - gnal a -

FF

- mis bu - vons bu - vons à notre

FF

gloire buvons bu - vons à notre gé - né - ral a notre gé - né - ral à notre gé - né -

doux avec âme.

p *cres.* *F* *P*

- ral à notre gé - né - ral à notre gé - né - ral ah ah ah quel plai -

- sir d'è - tre sol - dat ah quel plai - sir d'è - tre sol - dat on

sert par sa vail - lan - ce et son prince et son prince et l'é - tat et gaî -

- ment gaî - ment on s'é - lan - ce de l'a - mour de l'a - mour au com -

- bat et gaî - ment gaî - ment on s'é - lan - ce de l'a -

- mour de l'a - mour au com - bat ah! ah! quel plai - sir ah quel plai -

- - sir ah quel plai-sir d'ê-tre sol-dat ah! ah quel plai-sir ah quel plai-

- - sir ah! quel plai-sir d'ê-tre sol-dat quand la paix la

dolce.

pp *cres*

paix la paix prix de son cou-ra-ge le ra-

cres.

poco a poco. *poco*

- mè- - ne dans son vil-la- - - ge pour lui quel specta-cle nou-

F *FF*

- veau c'est un pere un a-mi qui le

doux

pp

- - presse et l'em-bras - se chacun se dit chacun se

dit c'est lui c'est l'honneur du hameau on l'en-toure on l'em-

- - brasse le voi - là c'est l'honneur du ha-meau le viel-lard même quand il

pas-se por-te la main à son cha-peau por-te la main à son cha-

- - peau ah! le bel é - tat ah le bel é - tat ah! le bel é - tat que celui d'un sol -

très doux.

dat quand la paix la paix la

paix prix de son cou-ra-ge le ra-me-ne dans le vil-

cres.

la-ge pour lui quel specta-cle nou-veau c'est un-

doux.

F *pp*

père un a-mi qui le presse et lem-

bras-se chacun se dit chacun se dit c'est

lui est l'honneur du ha.meau et sa mè.re est-elle heu.reuse et sa

FF

mè.re est-elle heu.reuse te voi.là te voi.la te voi.la te voi.la te voi.

serrez.

P

là te voi.la c'est mon fils c'est mon

très fort.

FF

fils mais j'a.vais une amou.reu.se où donc est.

Parlé.

8^{va}

Plus vite.

P

- elle mais j'avais une amou.reuse où donc est-el.le j'entends je com.

Parlé.

- prends oh! j'en tends je com. prends ah quel plai - sir d'ê - tre sol -

- dat ah quel plai - sir ah quel plai - sir ah quel plai - sir d'ê - tre sol -

F dat ah! quel plai - sir d'ê - tre sol - dat - ah! quel plai - sir d'ê - tre sol -

- dat ah quel plai - sir d'ê - tre sol - dat